

Bo już twa zdrada,  
Odkryta wszędzie  
U ślachty będzie».<sup>1</sup>

В стихотворной технике и построении «молитва» рокошан никоим образом не представляет собою начального фазиса в развитии подобного типа произведений: об этом свидетельствует не только четкость и логичность в развитии мыслей, но также проступающая злостная ирония — продукт более позднего культурного развития. Мы, следовательно, только утратили прототипы этой «молитвы», которые, вероятно, уже возникли в эпоху первого бескоролья, в связи с обострившейся тогда политической борьбой. Однако, сравнительно ранний характер «молитвы» рокошан подтверждается тем, что она чрезвычайно слабо еще дифференцировалась в качестве особого типа произведений: автор без сомнения мало еще отделял ее в своем сознании от других антикорольевских стихотворений, которые были построены по существу на той же основе воображаемой непосредственной беседы с королем. Автор рокошанин не старался еще заключительным рефреном «молитвы» подчеркнуть особый тип этого произведения и потому пользуется словами молитвы почти исключительно в начале стиха, причем слова эти входят в стих как его составное целое:

«Bądź wola twoja w wandalech, jak pierwej była,  
Gdzieś dobrych śledzi miał obfitość siła».

О сравнительно раннем характере этого произведения говорит и то обстоятельство, что некоторые слова «молитвы» совершенно опущены нашим автором, который, очевидно, не стремился вообще к такой полноте. Наконец, следует отметить, что хотя слова «молитвы» составляют якобы необходимую часть каждого стиха, однако, связь между ними и самым содержанием часто представляется современному читателю более чем искусственной.

## Глава II

Основные элементы массовой шляхетской сатирической литературы определились уже во время рокоша Зебжидовского; в противоположность развивавшемуся на Западе абсолютизму, здесь тогда впервые столь четко и остро были формулированы положения шляхетской «демократии» и обна-

<sup>1</sup> Piśma polityczne z czasów rokoshu Zebrzydowskiego 1606—1608. Tom I, Wydał Jan Czubek, Kraków, 1916, стр. 42.